

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

Fondés en 1956 par Wolfgang Schneiderhan et Rudolf Baumgartner le Festival Strings Lucerne est aujourd'hui un des orchestres suisses qui se produisent le plus à l'étranger. L'orchestre de chambre renommé joue régulièrement dans les centres musicaux d'Europe et effectue des tournées sur les autres continents, récemment en Amérique du Sud (2000, 2004 et 2007), en Afrique du Sud (2002), en Turquie (2003) et aux Etats-Unis (2003 et 2006), y remportant un succès absolu. Le Festival Strings Lucerne est en outre l'hôte des festivals renommés comme Rheingau, Ludwigsburg, Eisenstadt, Prague et Guanajuato (Mexique). À Lucerne, l'orchestre joue régulièrement au Lucerne Festival et dans sa propre série « Konzert Reihe Luzern » (www.konzertreihe.ch). Depuis 1998, Achim Fiedler est le directeur artistique du Festival Strings Lucerne, qui est accueilli par le Conservatoire de musique de Lucerne à titre d'« ensemble en résidence ».

Le Festival Strings Lucerne veut établir un dialogue créatif entre ancienne et nouvelle musique. Son vaste répertoire comprend des œuvres destinées aussi bien à des ensembles à cordes qu'à des orchestres de chambre élargis et va du baroque jusqu'à la musique contemporaine. L'ensemble a eu l'occasion de jouer en première mondiale plus de 100 œuvres de compositeurs aussi reconnus que Frank Martin, Bohuslav Martinu, Sándor Veress, Iannis Xenakis, Krzysztof Penderecki, Herbert Willi, Milko Kelemen, Peter Ruzicka ou Beat Furrer. La plupart de ces pièces ont été écrites spécialement pour le Festival Strings Lucerne et ses directeurs artistiques.

Le Festival Strings Lucerne travaille avec des solistes aussi prestigieux que Sabine Meyer, Reinhold Friedrich, James Galway, Maxim Vengerov, Kolja Blacher, Leonidas Kavakos, Mischa Maisky, Ruth Ziesak, Bernd Glemser, Alexander Lonquich et Martin Stadtfeld.

Dans les années précédentes, l'orchestre a enregistré pour OehmsClassics et Sony Classical. L'enregistrement des concerts pour piano de Bach avec le pianiste Martin Stadtfeld a gagné le ECHO Klassik prix 2007 comme « l'enregistrement de concert de l'année » pour musique jusqu'au/du 18^{ème} siècle. La trilogie « Dialogue » avec les titres « Bach – Honegger », « Schubert – Webern » et « Baroque – Minimal » aussi que des enregistrements plus récemment avec des œuvres de Chostakovitch, Tchaïkovski et Dvorák ont également consolidé la réputation du Festival Strings Lucerne comme un ensemble excellent avec une programmation cohérente et captivante.

juil.07